



# L'ORCHESTRE IMAGINAIRE

*par*

ERIC TARANTOLA

# L'ORCHESTRE IMAGINAIRE

**Lorsqu'un élégant musicien aux allures farfelues déploie son tapis à pompons dans la rue, un univers poétique et sonore prend vie.**

Grâce à une panoplie d'instruments bricolés, détournés ou inventés, Éric Tarantola donne naissance à un orchestre ingénieux et totalement atypique. Il jongle habilement avec les manches de son "Guitanjo" une guitare-banjo de sa création, un vieux trombone rafistolé, une kalimba greffée sur un réveil, une batterie de casseroles tintinnabulantes, et une série d'objets devenus instruments... Le tout orchestré par une pédale enregistreuse et des boîtes en fer remplies d'astuces électroniques.

Un véritable laboratoire ambulant de sons, de rythmes et d'émotions. Son langage musical, à la croisée du cirque, des musiques actuelles et de l'art de rue, séduit par sa sensibilité, son humour et son inventivité.

Une performance unique, où se rencontrent l'art du bricoleur, l'énergie du performeur et la magie du musicien.



# BIOGRAPHIE

Je suis né en 1983 à Avignon, dans le sud de la France. J'ai commencé la musique en étudiant la guitare et le trombone au centre de formation « Pro Musica » au Thor, avant de poursuivre mes études au **conservatoire de Marseille** puis d'Avignon. Parallèlement, j'ai découvert le monde du théâtre en travaillant comme régisseur au « **Badaboum Théâtre** » de Marseille, un théâtre pour enfants. Cette première immersion dans les arts vivants m'a donné l'envie de **mêler la musique à d'autres formes artistiques**.

Au fil des années, j'ai joué et enregistré avec de nombreux groupes dans des styles très variés issus des musiques actuelles : funk, hip-hop, salsa, reggae, jazz, cumbia, ska-rock, fanfare... jusqu'à l'afrobeat traditionnel du Burkina Faso. En 2009, j'ai créé Une Boucle dans la Tête, un projet solo dans lequel je joue de plusieurs instruments à l'aide d'une pédale enregistreuse (loop station). C'est à ce moment-là que j'ai commencé à jouer dans la rue et à voyager, donnant naissance à une véritable itinérance artistique à travers le monde. En 2021, j'ai fait évoluer ce concept en créant **L'Orchestre Imaginaire**, y ajoutant une **dimension théâtrale**, une esthétique de personnage, de l'interaction avec le public, et une musique toujours plus élaborée, jouée sur des **instruments fabriqués, détournés ou rafistolés**.

Sur la route, j'ai collaboré avec des artistes venus d'univers très différents :

**Cirque** : Mc Fois, Torpeza Ritmika, Markus Schrag

**Danse** : Elena Peinado, Naïma Ferrer

**Cinéma** : Collectif AAIA, Prague Film School

**Peinture** : Yasmine Chettouh, Guillermo Escalante

**Poésie** : Yves Gaudin

Ces rencontres m'ont profondément enrichi et continuent d'inspirer mon travail. Aujourd'hui, je continue à faire vivre **L'Orchestre Imaginaire**, en explorant sans cesse de nouvelles idées musicales et scéniques. Je voyage, je joue, je crée... toujours avec cette envie d'apprendre, de rencontrer... et de m'amuser.



ERIC TARANTOLA

# FICHE TECHNIQUE

## L'ORCHESTRE IMAGINAIRE

*Musique bricolée et poésie de rue*

**Nom de la compagnie :** Éric Tarantola

**Titre du spectacle :** L'Orchestre Imaginaire

**Origine :** France

**Discipline :** Spectacle musical

**Genre :** Musique de rue / Performance solo / Arts sonores

**Style :** Musique originale aux influences funk, afro, latines et circassiennes

**Durée :** 40 minutes

**Installation :** 10 minutes

**Démontage :** 5 minutes

**Espace scénique minimum :** 2 x 3 m

**Jauge public :** de 1 à 500 personnes

**Public :** Tout public, intergénérationnel

**Langue :** Universelle

**Format :** Spectacle fixe – autonome techniquement

**Nombre d'artistes sur scène :** 1

**Rythme :** 1 à 3 représentations par jour

**Temps de préparation en loges :**

30 minutes minimum

## SONORISATION

**En autonomie (sans électricité) :**

2 x 60 watts – AER Compact 60

**Avec alimentation électrique :**

2 x 1000 watts – Electro-Voice ZLX-15P

**Connexion sur système son fourni par le festival :**

via câble jack (sortie ligne)







# PRESSE

## Il expérimente la poésie des sons

**NEUCHÂTEL** Avec ses inventions, le Français Eric Tarantola donne le sourire au public du Buskers Festival, qui se terminera dimanche.

PAR VIRGINIE GIROUD@ARCINFO.CH



Eric Tarantola et son «guitanjo», une de ses inventions. MURIEL ANTILLE

«J'aime beaucoup inventer mes propres instruments de musique. Ici, c'est un 'guitanjo', un mélange de guitare et de banjo», nous raconte Eric Tarantola, un accent du Sud dans la voix. Avec sa généreuse

chevelure frisée hérissée vers le ciel et son air d'Albert Einstein, l'artiste français est un peu le savant fou de cette 32<sup>e</sup> édition du Buskers Festival de Neuchâtel. Ce multi-instrumentiste à l'allure farfelue expérimente les rythmes pour créer une am-

bianche musicale très poétique, drôle et surprenante. Au moyen de sa pédale «looper», il enregistre en direct les sons de son vieux trombone, de son kalimba, de son «guitanjo», ou encore de ses casseroles et de ses cuillers, pour donner vie à un orchestre envoûtant.

### Inspiré par ses réveils

Au départ de chaque morceau, toujours le «tic-tac» de l'horloge. «Mes réveils m'inspirent pour composer ma musique», révèle le musicien d'Avignon, le groove dans la peau. «Chaque réveil a un rythme différent.» Eric Tarantola tourne, seul, depuis quinze ans dans le monde entier pour présenter son univers sonore aigre-doux. «Tous mes instruments tiennent dans

une caisse, c'est un format léger qui me permet de voyager toute l'année», raconte ce troubadour des temps modernes. Parfois, il interrompt son périple quelques mois durant l'hiver pour travailler comme maçon, en France. «C'est mon premier métier»

### En solitaire, toute l'année

Intégrer un groupe? Il n'y pense pas. «Ce serait plus difficile de voyager...» Le multi-instrumentiste solitaire joue toujours dans la rue. «Il s'y passe systématiquement des choses improbables, j'aime cette ambiance!» Eric Tarantola se produira jusqu'à demain à Neuchâtel et dimanche à la Ramée, à Marin.

Plus d'infos sur: [buskersfestival.ch](http://buskersfestival.ch)



14 Hildesheimer Allgemeine Zeitung THEMA MONTAG, 5. SEPTEMBER 2014

25.000 Menschen beim Pflasterzauber in Hildesheim – es ist mehr als pure Unterhaltung

## BUSKERS UN SAVANT FOU QUI EXPÉRIMENTE LES SONS AVEC SUBTILITÉ ET HUMOUR

Avec ses instruments atypiques et sa pédale «looper», le musicien Eric Tarantola expérimente les sons pour créer une délicieuse poésie sonore qui se diffuse dans les rues de Neuchâtel. P8



IN ZÄHLEN  
5 Jahre ist es her, dass...  
700...  
3...  
HAZ4



# FESTIVALS

- 2012 Ana Desetnica Festival, Ljubljana – **SLOVÉNIE**
- 2012 Za Dvermi Festival, Prague – **RÉPUBLIQUE TCHÈQUE**
- 2013 International Street Theatre Festival, Darbandikhan – **IRAK**
- 2013 Contemporary Arts Center, Mexico – **MEXIQUE**
- 2013 Basker Fest, Belgrade – **SERBIE**
- 2014 BuskerFest, Skopje – **MACÉDOINE**
- 2014 Pflasterspektakel Street Art Festival, Linz – **AUTRICHE**
- 2015 Imaginarius, Porto – **PORTUGAL**
- 2015 Porto Marina Summer Fest – **ÉGYPTE**
- 2016 Earth Sky Sea Festival, Liepaja – **LETTONIE**
- 2016 Pirineos Sur – **ESPAGNE**
- 2017 Festival do Circo do Ceará – **BRÉSIL**
- 2017 Rallye-Théâtre de la Petite Reine, Lessines – **BELGIQUE**
- 2017 Festival des Artistes de Rue, Vevey – **SUISSE**
- 2018 Buskers Street Festival, Vaduz – **LIECHTENSTEIN**
- 2018 Imaginaria, San Pellegrino al Casserò – **ITALIE**
- 2018 Onderstroom Festival, Vlissingen – **PAYS-BAS**
- 2019 OFCA Festival – **POLOGNE**
- 2021 Festival International de Théâtre de Sibiu – **ROUMANIE**
- 2022 Jazz sur un Plateau, Larnas – **FRANCE**
- 2022 Al-Ula Moments – **ARABIE SAOUDITE**
- 2023 Reem Mall Summer Carnival – **ÉMIRATS ARABES UNIS**
- 2024 Plasterzauber Festival, Hildesheim – **ALLEMAGNE**
- 2024 Out There Festival – **ANGLETERRE**
- 2024 Muharraḡ Nights Festival – **BAHREÏN**
- 2024 Špancirfest – **CROATIE**



**Eric Tarantola**

570 Chemin de Breton  
07220 Viviers – FRANCE

+33 (0)6 20 66 87 74  
erictarantola@gmail.com

[www.erictarantola.com](http://www.erictarantola.com)



CONTACT

**LEZ'ARTS**  
PRODUCTEUR DE SPECTACLES VIVANTS  
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE D'INTÉRÊT COLLECTIF