





BIOGRAFÍA

Nací en 1983 en Aviñón, en el sur de Francia. Empecé la música estudiando guitarra y trombón en el centro "Pro Musica" de Le Thor, y luego continué en los conservatorios de Marsella y Aviñón. Al mismo tiempo, descubrí el teatro trabajando como técnico en **el "Badaboum Théâtre" de Marsella,** un teatro infantil. Esta primera experiencia en las artes vivas me inspiró a co mbinar la música con otras formas de expresión artística.

A lo largo de los años, he tocado y grabado con numerosos grupos en estilos muy diversos de la música contemporánea: funk, hip-hop, salsa, reggae, jazz, cumbia, ska-rock, bandas de metales... incluso afrobeat tradicional de Burkina Faso.

En 2009, creé **Une Boucle dans la Tête,** un proyecto en solitario con múltiples instrumentos y loop station. Fue entonces cuando comencé a tocar en la calle y a viajar, dando inicio a una verdadera itinerancia artística por todo el mundo. En 2021, desarrollé este concepto en **L'Orchestre Imaginaire**, añadiendo teatro, un personaje singular, interacción con el público y una música más elaborada, interpretada con instrumentos hechos a mano, reciclados o remendados. En ruta, he colaborado con artistas de ámbitos muy distintos:

Circo: Mc Fois, Torpeza Ritmika, Markus Schrag

Danza: Elena Peinado, Naïma Ferrer

Cine: Colectivo AAIA, Prague Film School

Pintura: Yasmine Chettouh, Guillermo Escalante

Poesía: Yves Gaudin

Estos encuentros me han enriquecido profundamente y siguen inspirándome. Hoy en día, continúo con **L'Orchestre Imaginaire**, explorando nuevas ideas musicales y escénicas. Viajo, toco, creo... siempre con el deseo de aprender, conectar... y divertirme.

FICHA TÉCNICA



Música artesanal y poesía callejera

Compañía: Éric Tarantola **Espectáculo**: L'Orchestre Imaginaire

Origen: Francia

Disciplina: Espectáculo musical Género: Música de calle / Solo / Arte sonoro Estilo: Música original con influencias funk, afro,

latinas y circenses



Duración: 40 minutos Instalación: 10 minutos Desmontaje: 5 minutos Espacio mínimo: 2 x 3 metros Aforo: 1 a 500 personas

Público: Todas las edades, intergeneracional

Idioma: Universal

Formato: Fijo – autónomo técnicamente

 $\mathbf{Artistas} : 1$

Frecuencia: 1 a 3 funciones diarias Preparación en camerino: Mín. 30 minutos

SONORIZACIÓN

Sin electricidad:

2 x 60 W - AER Compact 60

Con electricidad:

2 x 1000 W - Electro-Voice ZLX-15P

Conexión a sonido del festival:

cable jack (línea)

































Il expérimente la poésie des sons

NEUCHÂTEL Avec ses inventions, le Français Eric Tarantola donne le sourire au public du Buskers Festival, qui se terminera dimanche.

PAR VIRGINIE.GIROUD@ARCINFO.CH



dans la voix. Avec sa généreuse rythmes pour créer une ammes instruments tiennent dans plus d'infos sur; buskersfestival, ch

aime beaucoup in- chevelure frisée hérissée vers le venter mes propres ciel et son air d'Albert Einstein, instruments de mu- l'artiste français est un peu le sasique. Ici, c'est un vant fou de cette 32e édition du 'guitanjo', un mélange de gui- Buskers Festival de Neuchâtel. tare et de banjo», nous raconte Ce multi-instrumentiste à l'al-Eric Tarantola, un accent du Sud lure farfelue expérimente les vers sonore aigre-doux. «Tous

drôle et surprenante.

Au moyen de sa pédale «looper», il enregistre en direct les sons de son vieux trombone, de son kalimba, de son «guitanjo», ou encore de ses casseroles et de ses cuillers, pour donner vie à un orchestre envoûtant.

Inspiré par ses réveils

Au départ de chaque morceau, toujours le «tic-tac» de l'horloge. «Mes réveils m'inspirent pour composer ma musique», rèvèle le musicien d'Avignon, le groove dans la peau. «Chaque réveil a un rythme différent.»

Eric Tarantola tourne, seul, depuis quinze ans dans le monde entier pour présenter son uni-

biance musicale très poétique, une caisse, c'est un format léger qui me permet de voyager toute l'année», raconte ce troubadour des temps modernes.

Parfois, il interrompt son périple quelques mois durant l'hiver pour travailler comme macon, en France. «C'est mon premier métier!»

En solitaire, toute l'année

Intégrer un groupe? Il n'y pense pas. «Ce serait plus difficile de voyager... Le multi-instrumentiste solitaire joue toujours dans la rue. «Il s'y passe systématiquement des choses improbables, i'aime cette ambiancel» Eric Tarantola se produira jusqu'à demain à Neuchâtel et dimanche à la Ramée, à Marin.







25.000 Menschen beim Pflasterzauber in heim - es ist mehr als pure Unterhaltung

BUSKERS UN SAVANT FOU OUI EXPÉRIMENTE LES SONS AVEC SUBTILITÉ ET HUMOUR

Avec ses instruments atypiques et sa pédale «looper», le musicien Eric Tarantola expérimente les sons pour créer une délicieuse poésie sonore qui se diffuse dans les rues de Neuchâtel. Pa



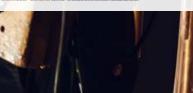
















CONTACTO

LEZARTS

PRODUCTEUR DE SPECTACLES VIVANTS
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE D'INTÉRÊT COLLECTIE