



L'ORCHESTRE IMAGINAIRE

par

ERIC TARANTOLA

L'ORCHESTRE IMAGINAIRE

Cuando un elegante músico de aire estrafalario despliega su alfombra con borlas en la calle, nace un univers poético y sonoro.

Con una variedad de instrumentos hechos a mano, reutilizados o inventados, Éric Tarantola crea una orquesta ingeniosa y totalmente atípica.

Toca con destreza su "Guitanjo" una guitarra-banjo de su propia creación, un viejo trombón remendado, una kalimba acoplada a un despertador, una batería de cazuelas tintineantes y una serie de objetos convertidos en instrumentos...

Todo ello dirigido con una pedalera de grabación y cajas metálicas repletas de trucos electrónicos. Un auténtico laboratorio ambulante de sonidos, ritmos y emociones. Su universo musical, en la intersección del circo, la música contemporánea y el arte callejero, cautiva por su sensibilidad, humor e inventiva.

Una actuación única donde se encuentran el arte del bricolaje, la energía del performer y la magia del músico.





ERIC TARANTOLA

BIOGRAFÍA

Nací en 1983 en Aviñón, en el sur de Francia. Empecé la música estudiando guitarra y trombón en el centro "Pro Musica" de Le Thor, y luego continué en los conservatorios de Marsella y Aviñón. Al mismo tiempo, descubrí el teatro trabajando como técnico en **el "Badaboum Théâtre" de Marsella**, un teatro infantil. Esta primera experiencia en las artes vivas me inspiró a combinar la música con otras formas de expresión artística.

A lo largo de los años, he tocado y grabado con numerosos grupos en estilos muy diversos de la música contemporánea: funk, hip-hop, salsa, reggae, jazz, cumbia, ska-rock, bandas de metales... incluso afrobeat tradicional de Burkina Faso.

En 2009, creé **Une Boucle dans la Tête**, un proyecto en solitario con múltiples instrumentos y loop station. Fue entonces cuando comencé a tocar en la calle y a viajar, dando inicio a una verdadera itinerancia artística por todo el mundo. En 2021, desarrollé este concepto en **L'Orchestre Imaginaire**, añadiendo teatro, un personaje singular, interacción con el público y una música más elaborada, interpretada con instrumentos hechos a mano, reciclados o remendados.

En ruta, he colaborado con artistas de ámbitos muy distintos:

Circo: Mc Fois, Torpeza Ritmika, Markus Schrag

Danza: Elena Peinado, Naïma Ferrer

Cine: Colectivo AAIA, Prague Film School

Pintura: Yasmine Chettouh, Guillermo Escalante

Poesía: Yves Gaudin

Estos encuentros me han enriquecido profundamente y siguen inspirándome.

Hoy en día, continúo con **L'Orchestre Imaginaire**, explorando nuevas ideas musicales y escénicas. Viajo, toco, creo... siempre con el deseo de aprender, conectar... y divertirme.

FICHA TÉCNICA

L'ORCHESTRE IMAGINAIRE

Música artesanal y poesía callejera

Compañía: Éric Tarantola

Espectáculo: L'Orchestre Imaginaire

Origen: Francia

Disciplina: Espectáculo musical

Género: Música de calle / Solo / Arte sonoro

Estilo: Música original con influencias funk, afro, latinas y circenses

Duración: 40 minutos

Instalación: 10 minutos

Desmontaje: 5 minutos

Espacio mínimo: 2 x 3 metros

Aforo: 1 a 500 personas

Público: Todas las edades, intergeneracional

Idioma: Universal

Formato: Fijo – autónomo técnicamente

Artistas: 1

Frecuencia: 1 a 3 funciones diarias

Preparación en camerino: Mín. 30 minutos

SONORIZACIÓN

Sin electricidad:

2 x 60 W – AER Compact 60

Con electricidad:

2 x 1000 W – Electro-Voice ZLX-15P

Conexión a sonido del festival:

cable jack (línea)





GALERÍA DE FOTOS





PRENSA

Il expérimente la poésie des sons

NEUCHÂTEL Avec ses inventions, le Français Eric Tarantola donne le sourire au public du Buskers Festival, qui se terminera dimanche.

PAR VIRGINIE GIROUD@ARCINFO.CH



Eric Tarantola et son «guitanjo», une de ses inventions. MURIEL ANTILLE

«J'aime beaucoup inventer mes propres instruments de musique. Ici, c'est un 'guitanjo', un mélange de guitare et de banjo», nous raconte Eric Tarantola, un accent du Sud dans la voix. Avec sa généreuse

chevelure frisée hérissée vers le ciel et son air d'Albert Einstein, l'artiste français est un peu le savant fou de cette 32^e édition du Buskers Festival de Neuchâtel. Ce multi-instrumentiste à l'allure farfelue expérimente les rythmes pour créer une am-

bianche musicale très poétique, drôle et surprenante. Au moyen de sa pédale «looper», il enregistre en direct les sons de son vieux trombone, de son kalimba, de son «guitanjo», ou encore de ses casseroles et de ses cuillers, pour donner vie à un orchestre envoûtant.

Inspiré par ses réveils

Au départ de chaque morceau, toujours le «tic-tac» de l'horloge. «Mes réveils m'inspirent pour composer ma musique», révèle le musicien d'Avignon, le groove dans la peau. «Chaque réveil a un rythme différent.» Eric Tarantola tourne, seul, depuis quinze ans dans le monde entier pour présenter son univers sonore aigre-doux. «Tous mes instruments tiennent dans

une caisse, c'est un format léger qui me permet de voyager toute l'année», raconte ce troubadour des temps modernes. Parfois, il interrompt son périple quelques mois durant l'hiver pour travailler comme maçon, en France. «C'est mon premier métier!»

En solitaire, toute l'année

Intégrer un groupe? Il n'y pense pas. «Ce serait plus difficile de voyager...» Le multi-instrumentiste solitaire joue toujours dans la rue. «Il s'y passe systématiquement des choses improbables, j'aime cette ambiance!» Eric Tarantola se produira jusqu'à demain à Neuchâtel et dimanche à la Ramée, à Marin.

Plus d'infos sur: buskersfestival.ch



25.000 Menschen beim Pflasterzauber in Tüdingheim – es ist mehr als pure Unterhaltung

BUSKERS UN SAVANT FOU QUI EXPÉRIMENTE LES SONS AVEC SUBTILITÉ ET HUMOUR

Avec ses instruments atypiques et sa pédale «looper», le musicien Eric Tarantola expérimente les sons pour créer une délicieuse poésie sonore qui se diffuse dans les rues de Neuchâtel. P8





FESTIVALES

- 2012 Ana Desetnica Festival, Ljubljana – **SLOVÉNIE**
- 2012 Za Dvermi Festival, Prague – **RÉPUBLIQUE TCHÈQUE**
- 2013 International Street Theatre Festival, Darbandikhan – **IRAK**
- 2013 Contemporary Arts Center, Mexico – **MEXIQUE**
- 2013 Basker Fest, Belgrade – **SERBIE**
- 2014 BuskerFest, Skopje – **MACÉDOINE**
- 2014 Pflasterspektakel Street Art Festival, Linz – **AUTRICHE**
- 2015 Imaginarius, Porto – **PORTUGAL**
- 2015 Porto Marina Summer Fest – **ÉGYPTE**
- 2016 Earth Sky Sea Festival, Liepaja – **LETTONIE**
- 2016 Pirineos Sur – **ESPAGNE**
- 2017 Festival do Circo do Ceará – **BRÉSIL**
- 2017 Rallye-Théâtre de la Petite Reine, Lessines – **BELGIQUE**
- 2017 Festival des Artistes de Rue, Vevey – **SUISSE**
- 2018 Buskers Street Festival, Vaduz – **LIECHTENSTEIN**
- 2018 Imaginaria, San Pellegrino al Casserò – **ITALIE**
- 2018 Onderstroom Festival, Vlissingen – **PAYS-BAS**
- 2019 OFCA Festival – **POLOGNE**
- 2021 Festival International de Théâtre de Sibiu – **ROUMANIE**
- 2022 Jazz sur un Plateau, Larnas – **FRANCE**
- 2022 Al-Ula Moments – **ARABIE SAOUDITE**
- 2023 Reem Mall Summer Carnival – **ÉMIRATS ARABES UNIS**
- 2024 Plasterzauber Festival, Hildesheim – **ALLEMAGNE**
- 2024 Out There Festival – **ANGLETERRE**
- 2024 Muharraq Nights Festival – **BAHREÏN**
- 2024 Špancirfest – **CROATIE**



Eric Tarantola

570 Chemin de Breton
07220 Viviers – FRANCE

+33 (0)6 20 66 87 74
erictarantola@gmail.com

www.erictarantola.com



CONTACTO

LEZ'ARTS
PRODUCTEUR DE SPECTACLES VIVANTS
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE D'INTÉRÊT COLLECTIF