



THE IMAGINARY ORCHESTRA

by

ERIC TARANTOLA

THE IMAGINARY ORCHESTRA

When a quirky and elegant musician rolls out his pompom-covered carpet in the street, a poetic and musical world comes to life.

Using a mix of handmade, recycled, and invented instruments, Éric Tarantola creates a clever and completely unique orchestra.

He skillfully plays his self-made "Guitanjo" a mix of guitar and banjo, an old patched-up trombone, a kalimba attached to an alarm clock, a drum set made from clinking pots and pans, and many other objects turned into instruments.

Everything is brought together with a loop pedal and metal boxes filled with clever electronics. It's like a moving lab of sounds, rhythms, and emotions. His musical style, blending circus vibes, modern music, and street performance, charms audiences with its sensitivity, humor, and creativity.

A truly unique show where craftsmanship, performance energy, and musical magic come together.



BIOGRAPHY

I was born in 1983 in Avignon, in the south of France. I started learning music by studying guitar and trombone at the "Pro Musica" training center in Le Thor, and then continued at the conservatories of Marseille and Avignon. At the same time,

I discovered theater by working as a stage technician at the "**Badaboum Théâtre**" in Marseille, a children's theater. This first experience with live performance made me want to mix music with other forms of art.

Over the years, I played and recorded with many bands in a wide variety of styles: funk, hip-hop, salsa, reggae, jazz, cumbia, ska-rock, brass bands... even traditional Afrobeat from Burkina Faso.

In 2009, I created Une Boucle dans la Tête, a solo project where I play several instruments using a loop pedal. That's when I started performing in the streets and traveling, beginning a true artistic journey around the world.

In 2021, I developed this project into **The Imaginary Orchestra**, adding a theatrical touch, a character with a unique look, interaction with the audience, and more complex music played on handmade or recycled instruments. Along the way, I've collaborated with artists from many different backgrounds:

Circus: Mc Fois, Torpeza Ritmika, Markus Schrag

Dance: Elena Peinado, Naïma Ferrer

Film: AAIA Collective, Prague Film School

Painting: Yasmine Chettouh, Guillermo Escalante

Poetry: Yves Gaudin

These experiences have deeply enriched me and continue to inspire my work.

Today, I keep bringing **The Imaginary Orchestra** to life, always exploring new musical and artistic ideas. I travel, I play, I create... always with the same joy of learning, meeting people... and having fun.



ERIC TARANTOLA

TECHNICAL RIDER

THE IMAGINARY ORCHESTRA

Homemade music and street poetry

Company name: Éric Tarantola

Show title: The Imaginary Orchestra

Country of origin: France

Type of show: Musical performance

Genre: Street music / Solo performance / Sound art

Style: Original music with funk, Afro, Latin,
and circus influences

Duration: 40 minutes

Set-up time: 10 minutes

Pack-up time: 5 minutes

Minimum space needed: 2 x 3 meters

Audience capacity: 1 to 500 people

Audience type: All ages, intergenerational

Language: Universal (non-verbal)

Format: Fixed show – fully self-contained (no technical
crew needed)

Performer: 1

Frequency: 1 to 3 performances per day

Backstage prep time: Minimum 30 minutes

SOUND SYSTEM

Without electricity: 2 x 60 watts – AER Compact 60
(batterypowered)

With electricity: 2 x 1000 watts – Electro-Voice ZLX-15P

Connection to external sound system:
via jack cable (line out)



PHOTO GALLERY





PRESS

Il expérimente la poésie des sons

NEUCHÂTEL Avec ses inventions, le Français Eric Tarantola donne le sourire au public du Buskers Festival, qui se terminera dimanche.

PAR VIRGINIE GIROUD@ARCINFO.CH



Eric Tarantola et son «guitanjo», une de ses inventions. MURIEL ANTILLE

«J'aime beaucoup inventer mes propres instruments de musique. Ici, c'est un 'guitanjo', un mélange de guitare et de banjo», nous raconte Eric Tarantola, un accent du Sud dans la voix. Avec sa généreuse

chevelure frisée hérissée vers le ciel et son air d'Albert Einstein, l'artiste français est un peu le savant fou de cette 32^e édition du Buskers Festival de Neuchâtel. Ce multi-instrumentiste à l'allure farfelue expérimente les rythmes pour créer une am-

bianche musicale très poétique, drôle et surprenante. Au moyen de sa pédale «looper», il enregistre en direct les sons de son vieux trombone, de son kalimba, de son «guitanjo», ou encore de ses casseroles et de ses cuillers, pour donner vie à un orchestre envoûtant.

Inspiré par ses réveils

Au départ de chaque morceau, toujours le «tic-tac» de l'horloge. «Mes réveils m'inspirent pour composer ma musique», révèle le musicien d'Avignon, le groove dans la peau. «Chaque réveil a un rythme différent.» Eric Tarantola tourne, seul, depuis quinze ans dans le monde entier pour présenter son univers sonore aigre-doux. «Tous mes instruments tiennent dans

une caisse, c'est un format léger qui me permet de voyager toute l'année», raconte ce troubadour des temps modernes. Parfois, il interrompt son périple quelques mois durant l'hiver pour travailler comme maçon, en France. «C'est mon premier métier»

En solitaire, toute l'année

Intégrer un groupe? Il n'y pense pas. «Ce serait plus difficile de voyager...» Le multi-instrumentiste solitaire joue toujours dans la rue. «Il s'y passe systématiquement des choses improbables, j'aime cette ambiance» Eric Tarantola se produira jusqu'à demain à Neuchâtel et dimanche à la Ramée, à Marin.

Plus d'infos sur: buskersfestival.ch



14 Hildesheimer Allgemeine Zeitung THEMA MONTAG, 5. SEPTEMBER 2014
25.000 Menschen beim Pflasterzauber in Hildesheim – es ist mehr als pure Unterhaltung

BUSKERS UN SAVANT FOU QUI EXPÉRIMENTE LES SONS AVEC SUBTILITÉ ET HUMOUR

Avec ses instruments atypiques et sa pédale «looper», le musicien Eric Tarantola expérimente les sons pour créer une délicieuse poésie sonore qui se diffuse dans les rues de Neuchâtel. **P8**



IN ZÄHLEN
 5 Jahre ist es her, dass das Festival zum ersten Mal in der Stadt stattfand.
 700 Musiker und Zuschauer nahmen teil.
 3 Stunden dauerte das Festival.
 HAZZ
 QR-Code

FESTIVALS

- 
- 2012 Ana Desetnica Festival, Ljubljana – **SLOVÉNIE**
 - 2012 Za Dvermi Festival, Prague – **RÉPUBLIQUE TCHÈQUE**
 - 2013 International Street Theatre Festival, Darbandikhan – **IRAK**
 - 2013 Contemporary Arts Center, Mexico – **MEXIQUE**
 - 2013 Basker Fest, Belgrade – **SERBIE**
 - 2014 BuskerFest, Skopje – **MACÉDOINE**
 - 2014 Pflasterspektakel Street Art Festival, Linz – **AUTRICHE**
 - 2015 Imaginarius, Porto – **PORTUGAL**
 - 2015 Porto Marina Summer Fest – **ÉGYPTE**
 - 2016 Earth Sky Sea Festival, Liepaja – **LETTONIE**
 - 2016 Pirineos Sur – **ESPAGNE**
 - 2017 Festival do Circo do Ceará – **BRÉSIL**
 - 2017 Rallye-Théâtre de la Petite Reine, Lessines – **BELGIQUE**
 - 2017 Festival des Artistes de Rue, Vevey – **SUISSE**
 - 2018 Buskers Street Festival, Vaduz – **LIECHTENSTEIN**
 - 2018 Imaginaria, San Pellegrino al Casserò – **ITALIE**
 - 2018 Onderstroom Festival, Vlissingen – **PAYS-BAS**
 - 2019 OFCA Festival – **POLOGNE**
 - 2021 Festival International de Théâtre de Sibiu – **ROUMANIE**
 - 2022 Jazz sur un Plateau, Larnas – **FRANCE**
 - 2022 Al-Ula Moments – **ARABIE SAOUDITE**
 - 2023 Reem Mall Summer Carnival – **ÉMIRATS ARABES UNIS**
 - 2024 Plasterzauber Festival, Hildesheim – **ALLEMAGNE**
 - 2024 Out There Festival – **ANGLETERRE**
 - 2024 Muharraḡ Nights Festival – **BAHREÏN**
 - 2024 Špancirfest – **CROATIE**



Eric Tarantola

570 Chemin de Breton
07220 Viviers – FRANCE

+33 (0)6 20 66 87 74
erictarantola@gmail.com

www.erictarantola.com



CONTACT

LEZ'ARTS
PRODUCTEUR DE SPECTACLES VIVANTS
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE D'INTÉRÊT COLLECTIF